

家中有你,我放心

■随笔/○张志新

元月底,送爱人、孩子到高铁站,他们紧紧握住我的手,一起穿过闹哄哄的广场,挤过黑压压的人群。进站前,他们才依依不舍地松开我的手,爱人红着眼对我说:“我回家了,会照顾好咱爸妈,还有孩子,你在分公司好好工作哦,勿忧。有时间,常回家看看。”

“给!三八节礼物。家中有你,我放心。辛苦了。”我将精心挑选的项链送给爱人。

“老夫老妻,还送啥礼物?多浪费啊!”爱人嘴上虽这么说,但眼神中竟是惊喜之色。

“妈妈,我们赶紧去检票,再磨叽就赶不上车啦!”听到孩子的催促,爱人拉着他的手,转

过身。

看着他们检票、进站,心里酸酸的。都说工程人脚步匆忙,四海为家,辗转奔波已是常态。但每一次爱人到分公司来探亲时,仍无法摆脱分别时那份湿润的伤感。

若人无分离,该有多好啊!

想起春节回家,高铁行走在夜的大地上,因为激动,毫无困意,透过窗,痴痴地看着。窗外,虽黑乎乎的,但我依稀辨得出哪儿是一层层的山,星星点灯的小屋,成片成片的野草和静静的湖泊河流……

路过它们,很快我就能见到爱人、孩子,还有生我养我的双亲了。想到这里,嘴角不由自主地上扬,内心无比喜悦。

终于到家了,远远地看见他们的身影,爱人在路灯下向我招手,孩子则快步向我跑来,脸上挂着灿烂的笑容。

“这么晚了,你们不睡,出来等我干甚?多冷啊!”

“因为我和妈妈想爸爸呀!”

听罢,一把抱起孩子疼了又疼、亲了又亲,然后手拉手,一起往家中走去。

而相聚的日子总是那般短暂,千里奔波回家,与家人一起过年守岁、一起走亲串友、一起举杯言欢,欢乐而难忘。怎奈新年的钟声敲响后,不得不再次离开家,开始新一轮的奋斗。

工程人的生活总是忙忙碌碌,回家的时间少之又少。因为思念,爱人常在寒暑假带着孩子到分公司探亲,短暂的团聚让驻地充满浓浓暖意及欢声笑语。

开学,离别之日,虽然仍会伤感、不舍,但若人无分离,怎知亲情可贵?

想着想着,晶莹的泪珠竟夺眶而出。

巾帼赞

■诗歌/○谭青云

你镌刻在眉梢眼底的
倔强与执拗
绽放出古往今来
绚丽的巾帼之花
你从三月的阳光中
款款走来
用智慧与力量谱写
瑰丽异彩的诗篇
用静雅和端庄沉醉
匆匆流逝的岁月
巾帼之花
你是人世间——
色彩斑斓的烟火
武可英雄折腰

女筑路人

■诗歌/○周祁煜

不爱红装爱工装	她们携着
她们的足迹	自信与坚韧而来
遍布祖国960万平方	让三月的春光
公里的土地	更加明媚
平凡的岗位上	她们如画
闪现着她们	似一抹江南烟雨
奋斗的身姿	静谧、安详
企业高质量发展的	她们如烟
征程上	似温婉的桂林山水
演绎着新时代女性	美丽、端庄
奋进故事	她们如歌
桃之夭夭、灼灼其华	似绦绦如练的飞瀑
她们用巾帼智慧	热情、奔放
镌刻职业精彩	一片丹心筑通途
她们用实际行动	巾帼亦能胜须眉
展示追梦人风采	

■随笔/○牛江涛

去年春天,自驾游览万佛山。山内归鸟的叫声不绝于耳,那悦耳动听的空灵,将人置身于平静里,山间溪水潺流、烟雾飘散,又将人驾鹤于飘渺之中。

在这里,没有城市的喧嚣,没有人心的复杂,也没有灯红酒绿的诱惑。深呼吸,空气中充满了野草和山野的味道。我喜欢这样的安静,仿佛有种遗世而独立的感觉。

住在山间一家雅致的客栈内,早餐,一碗小米粥,一碟咸豆角,一个土鸡蛋。丰富着味蕾,滋润着肠胃。

吃完早餐,走进客栈旁边的竹林中。竹林深处有一个小池塘,池水澄净,像极了一块明镜,霞光拂过水面,波光粼粼。悄悄地走近池塘,捧一口甘甜的泉水,干燥的喉咙瞬间得到滋润。一步,再一步,继续前行,身旁是一片茂密竹林,鸟儿在树丛间欢快地跳跃着,叽叽喳喳,仿佛在与我诉说着这山林间最古老的传说。

凉爽的山风阵阵吹来,闭上眼睛,享受着山登绝顶我为峰的快感。放眼望去,山脚下的一切都太渺小,山腰上的那片竹林像翡翠镶嵌在群山之间。美丽,而又神秘。

将双手高高举起,贪婪呼吸着山间新鲜的空气。那一刻,我多想紧紧地拥抱那山岚群峰,将它记忆在脑海,封锁在每日每夜香甜的睡梦中啊!

春日登山记

四局玫瑰,尽情绽放

■诗歌/○董双秋

当清晨的微风 掠过树梢 你们的汗珠 早已在大地清脆作响 当最后一缕阳光 划过天际 你们的赤忱丹心 已让星空热泪盈眶 你们是新时代的 巾帼英豪 你们是中铁四局的 巾帼力量	吹开了生机勃勃的 花蕾 让杨柳枝在水面上 起舞 揉碎了皎洁的月光 整个世界都在 为你们欢畅 你们是天空中 漂浮的祥云 构筑起一道道 靓丽的风景 你们是大地上 挥洒的甘霖 收获着人生 无比醇厚的稻香 你们用筑路人 特有的激情 弹奏人生绚丽的乐章 你们用“四局玫瑰”的 初心使命 诠释标杆企业的 责任与担当
在工程建设道路上 尽管骄阳晒黑了 你们的面容 尽管狂风吹皱了 你们的皮肤 但勇敢、担当的你们 依然坚守在岗位上 以飒爽的英姿 立于天地之间 你们是春天里的风	

■散文/○蔷薇

惊蛰起万物生

“触破莓苔气似虹,无端蚯蚓争头角。山家篱落起蛇虫,一夜春雷百蛰空。”

在王禹偁的诗句中,春雷始鸣,惊醒了蛰伏于地下过冬的动物。惊蛰彻底地将春天羞涩的面纱拉开了,听,那一声声春雷带着诗意的鼓点,奏响了春天的美好乐章。

而惊蛰的春雷响,也让我对春天有了无限遐想:

冷酷幽暗的寒意被春雷驱散,万千沉睡的精灵睁开惺忪的双眼,向着太阳敞开了胸怀。草木亦闻雷而动,破冰而出、破壳而出、破土而出……

梨花也热热闹闹挤上枝丫,梨树苍劲,梨花优雅,小草吐出了淡淡的绿;桃树彻底醒了,抖擻着枝条,一边是绿叶,一边是鲜花,美丽极了;柳树、杨树、樱花树、白玉兰树等相继含苞欲放。如果你抽空到一趟郊外,还会看到那田间的油菜,早已怒放,金黄色的花海,在春风中轻轻摇曳着。

惊蛰,唤来了春的色彩,从此,一个生机勃勃、万紫千红的春天真正地到来了!

她们,是一朵花

■散文/○张臻郁

在发稍上。

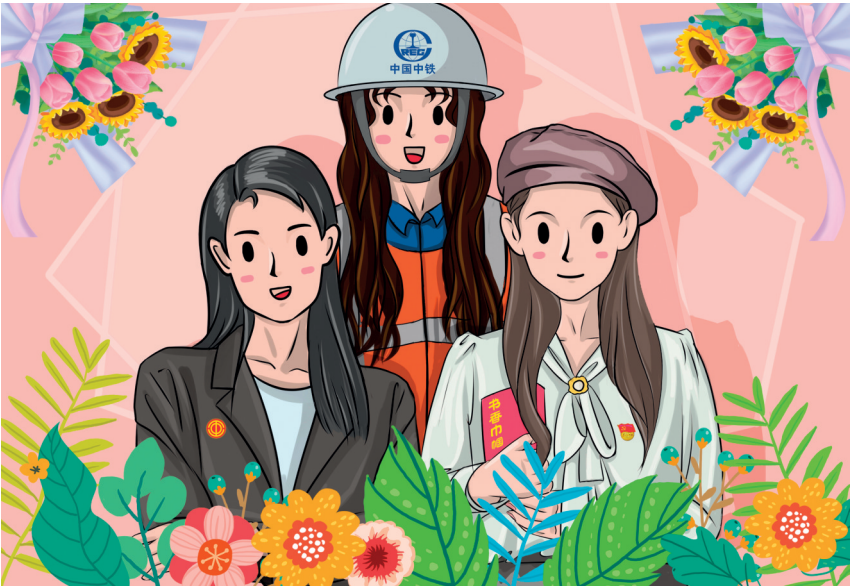
后来,徐姨退休回了闽南老家,接替她守

候这片“花海”的,是相对年轻的赵姐。

赵姐是东北人,她也爱花,每年春雨至,她喜欢撑着一柄绘有梅花的雨伞,在即将盛开的“花海”中缓缓前行,目光平和,给人一种说不清的娴雅,美丽如画。

赵姐守着花,一年又一年。

她们,都犹如一朵花。芬芳、动人。



《建筑“女神”》

(陈笑 作)

爱的告白

■随笔/○王超

“你总说我身上有股矿泉水的味道。”矿泉水的味道是什么?是我记忆中胜利路长长的街上,秋风裹挟着梧桐树叶,幼小的我坐在自行车的后座,贪婪地嗅着母亲后背湿漉的味道,像矿泉水一样回甘。

母亲说她不爱过“三八”节,她爱笑,喜欢人间的艳丽和朝气,总觉得自己还是个少女。12岁那年,处在叛逆期的我因为常在学校闯祸,母亲隔三差五就会被班主任请到学校。看着她站在班主任面前,低着头,听其训斥,一言不发,我惭愧极了!就在那一天,我发现“少女”的活力早不如从前,爱笑的眼角,不知何时多了几道岁月的痕迹。

后来,随着年纪增长,从幼稚到渐渐懂事、从叛逆到渐渐清醒,慢慢变得成熟起来,也终于理解母亲的不容易。

盼望着美丽多姿、草长莺飞的暖春尽快到来。那时候,春色满园,千树琼花。

独爱花儿,大自然因为有了花而芳香四溢。女人如花,有花一样的风情万种、有花一样的千娇百媚。

她们或清或雅或浓或淡、或如桃花般妖娆妩媚、或若兰花般淡然幽远,即便是一朵毫不起眼的无名小花儿,也定会在春天里美丽绽放,让春光明媚、让春色多娇。千个女人,千种风情;万个女人,万种味道。“一花一世界”,每个女人、每个人生阶段,都有属于自己的美丽。

《红楼梦》中醉卧芍药间的史湘云,彼时的她,用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着,安静地卧于山石僻处一个石凳子上,业经香梦沉酣,四

2022年底,母亲给我打电话,她说外婆因肺部疾病严重,呼吸变得无比困难,她害怕极了,怕外婆挺不过去,自己变成没母亲的“孩子”。听着母亲哽咽、沙哑的声音,我才明白,她是我的母亲,也是外婆的女儿。从一个懵懂可爱的少女到一个“刀枪不入”的母亲,她为子女、家庭付出的太多。我们都习惯躲在母亲的羽翼下,企图让母亲为我们遮挡人世风雨、雷霆,却从未想过她也是“孩子”,是外婆的孩子。

“孩子会穿过大雨,去找人间的道理,我只能唠叨因为我已帮不上你了。”2023年春晚,一首《是妈妈是女儿》,听后泪流满面。好在母亲还未完全老去,我有足够的时间去爱她、孝顺她,让她做永远的“少女”。

今年“三八”节,我要第一时间送一束康乃馨给母亲,告诉她,我爱她。

女人如花

■散文/○戴元凤

面芍药花飞了一身,满头脸衣襟上皆是红香散乱。众人见罢,上前推挽搀扶。湘云嘟囔道:泉香而酒冽,玉碗盛来琥珀光,直饮到梅梢月上,醉扶归,却为宜会亲友。

俏皮、不拘小节。这是年少时,率真、无邪的“女人”。

多愁善感的黛玉,见凤仙、石榴等花儿,落红成阵,便担着花锄,步步向着落红走来。葬

完花后,梨花带雨一般,嘤嘤哭了起来。

花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜。游丝软系飘春榭,落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮,愁绪满怀无释处。手把花锄出绣帘,忍踏落花来复去。感性,悲春伤秋。这是年轻时,真情、重义的“女人。”

但不管女人在哪个人生阶段,都希望遇到“惜花人”,因为时光如流水,纵然“淡妆素裹尽妖娆”,也会迎来“一朝春尽红颜老”。所以,哪个女人不期盼“春归何处?寂寞无行路。若有人知春去处,唤取归来同住。”

女人如花,愿她们四季绽放,岁岁年年,终遇青枝花满头。