

无声的爱

王怡青

2001年,我在中铁四局中学上小学四年级,我们的语文老师名叫尹传才。

尹老师性格很好,对待顽皮的学生也甚有耐心,很少见他发脾气。对待工作更是严谨负责,非常敬业。有次,他患了声带小结,声音嘶哑,但他依旧忍着不适坚持给我们上课,直到发不出声音、说不出话来。

“朗诵”,没办法,他只能将要说的话,用粉笔写在黑板上。

那一天教室里格外安静,同学们都心疼地看着尹老师,然后翻开课本,用洪亮、整齐的声音朗诵课文。接着尹老师在黑板上写下生词生字,归纳段落大意,我们一笔一划认真做笔记。

不久后,刚上完体育课回到教室,就看到尹老师端坐在讲台上,眼睛里闪烁着泪花。下节课,并不是尹老师的课啊?他怎么来了?正疑惑着,见尹老师起身,用粉笔在黑板上写下:亲爱的同学们,我的声带需要做一个小手术,要与你们告别一段时间。新的老师很快就会与同学们见面,你们一定要听话,好好学习,早日成长成才,成为国家栋梁。

读罢尹老师的“告别信”,我们很是不舍,盯着尹老师我们泪流不止。

自尹老师与我们告别后,我便很少见到他。直到2022年夏天……

作为钢结构公司的一名宣传人员,有幸参加局组织的宣传骨干培训班,当看到授课老师“尹传才”三个字时,我无比激动!终于又可以听到尹老师讲课了。

时光如水,匆匆而逝。再次见面,尹老师的头发白了些,但风采依旧,儒雅随和,听到他用熟悉的声音,为我们讲解新闻写作方法、技巧时,我的眼睛湿润了,刹那间,仿佛回到了21年前,我还是那个双手托着腮,坐在课桌前,认真听尹老师朗诵《观潮》的小学生。

一朝沐杏雨,一生念师恩。

感恩尹老师!



《桃李天下》

董倩作



《教师节快乐》

鹏磊作

王老师请我吃小笼包

许孝华

读小学时,数学老师王晓辉的父亲在校门口斜对面开着一家早餐铺子。铺子虽小,但食材丰富,粥粉面饭、各类小吃应有尽有。很爱吃他家的小笼包,皮薄馅足、晶莹剔透,香气浓郁扑鼻。通常都是父亲带着我一起进去吃早餐,一个人去总是怯怯的,王晓辉老师不仅教我数学,同时还是我的班主任。

他很孝顺,时常到铺子里帮忙,包饺子、蒸包子、烧胡辣汤等,无所不能。记得有次,刚走到门口,就听见王老师父亲的训斥声。

“以后少来铺子里,用心教书,都是好苗苗,教好了,将来会有大出息的。走吧!赶紧到学校去!”

“爸,待我把这几笼包子蒸好行不?您最近老喊腰疼,这样干下去还得了?不如将铺子关掉吧,我养活您与妈。”

正聊着,王老师看到了站在门外的我,赶紧挥手招呼我进去。

彼时,铺子内的炉火烧得正旺,锅里的水“咕噜咕噜”地响个不停。锅上的蒸笼叠了一层又一层,蒸汽不断地向上滚滚翻腾着。

“孝华,今儿老师请你吃小笼包,庆祝你这次数学考试又得了满分!”

说罢,王老师将肉馅、白菜馅的小笼包,荤素搭配好,端到我面前,还用酱油、醋、辣子,为我调配了一碟卤子。夹起热气腾腾的小笼包,送入口中,皮与馅在舌尖相互交融,味鲜不油腻,口齿生香。

此事虽已过去多年,但口中那小笼包的香气,至今令我回味无穷。

同时,深深感谢王老师,他是位工作严谨、认真,为学生负责的好老师。不仅用心教学、用情教导我们做人做事的道理,还在每次考试前,反复叮嘱我们要“静心、仔细、检查”。六字座右铭铭记在心,让我在长大成人之后,也成为一名如他一般严谨、细致、认真、负责的筑路人。

难忘王老师!

工地物语

方成龙



作者简介:

方成龙,中国报告文学学会会员、安徽省作家协会会员、安徽省散文随笔学会会员、安徽省摄影家协会会员、中国中铁文学社社员。现任中铁四局集团管理研究院(安徽数智建造研究院有限公司)党委书记、董事长

建筑大师贝聿铭说:“建筑是有生命的,它虽然是凝固的,可在它上面蕴含着人文思想。”

顺着他的良言我在想,作为建筑的前身备孕,工地的一砖一瓦、一木一石不也应是生命的吗?我来到了一处工地,果然看见砖瓦石块、钢筋水泥在活络地跳跃。耳闻目睹,深为所感怀,随记录一二。

砖的自述

我是砖,有棱有角,源自于泥土,先经过轧碾揉合而后切割成坯或者模具套制成坯,再经过窑或箱房一千度左右的高温烧烤,质地退变,从而脱胎换骨为材料,硬度比泥土增加许多倍,从而走向工地,登上建筑工程的大雅之堂。

我的历史悠久,远的应是从原始社会人类开始搭建房屋起就有了,有记载的土坯制作砖就有四五千年,泱泱历史上比较有名的秦始皇兴都城、修地道、建高台最后演变为所谓的“秦砖汉瓦”,就是我一面招牌旗。因此,我的梦想就是不断缔造新的“秦砖汉瓦”,筑基楼宇高台,造福于人类。

在我的家族里普通房屋建筑用的砖主要有烧结砖和非烧结砖,你们常看到的是红色砖,就属烧结砖,是最普通的一类,用处也最广泛,建楼房、筑大坝也都有我的身影。现如今,我紧跟科技的步伐,紧随制作工艺的提升和用户需求的变化,家族也在细分变化,大大提升了生命力。根据使用的原料材质不同,分为黏土砖、页岩砖、煤矸石砖、粉煤灰砖、炉渣砖、灰砂砖;根据在工程使用部位的不同,有砌墙砖、楼地板砖、拱壳砖、地面砖、下水道砖和烟囱砖;根据使用的性能不同,有承重砖、非承重砖、工程砖、保温

砖、吸声砖、饰面砖、花板砖。从建筑美观实用出发,我的形状也多姿多彩,有实心砖、微孔砖、多孔砖和空心砖,还有特制异形砖等。此外,如按照我的硬度可细分一至十级,级数越大说明硬度强;如按照吨/平方毫米抗压度又可细分为六个强度等级,也是等级越大抗压越强,这也是决定我市场售价的主要因素。

成品后走入工地,再经过混凝土兄弟的中间耦合,块块相依,个个相连,就垒砌成宽敞坚固漂亮的高楼大厦,呈现出“抽象的雕刻”与“凝固的音乐”,我的青春生命由此绽放了阳光。你来时也看到,工地上边边角角码齐堆放的就数我最多也最显眼。

我是一块砖,任由随便搬,我用生命筑起建筑,融入空间,既平凡又非凡。

钢筋的自述

我是钢筋,建筑工程自从应用导入了我,稳定性、延展性、坚固耐久性大为增加,有人曾称我为“现代工程不可或缺的骨干”。

我品种齐全,种类很多,根据不同的项目工程和结构需求进入工地。按生产工艺分,有热轧、冷轧、冷拉的钢筋,还有以Ⅳ级钢筋经热处理而成的热处理钢筋,强度比前者更高;按轧制的外形分,有光面钢筋、带肋钢筋、钢绞线、冷轧扭钢筋;按直径大小分,有直径3、4、5毫米的钢丝、直径6、8、10毫米细钢筋、直径12、14、16、18、20、22、25、28、30毫米粗钢筋;按品质强度级别分,有一至四级,级数越大钢质越好;按在建筑结构中的作用功能分,有受力筋、箍筋、架立筋、分布筋以及腰筋、预埋锚固筋等;按融入构件中的区域位置分,浇筑在板里的叫面筋、底筋、中间筋,浇筑在梁里的叫上部筋、下部筋、腰筋,浇筑在柱里的叫角筋、边部纵筋、外侧箍筋、内侧箍筋,浇筑在墙里的叫纵向受力筋、水平受力筋;按所呈现的形态分,有螺纹钢、圆钢、线材等几大类。在工地,看到的卷成圈形成一箍的叫线材,俗称盘条,应用时要需要拉直,切割为一节一节,用直径10毫米以下的钢筋才能做。

尽善尽美不厌其烦的类别细分,既是我实用价值展示的一部分,也是我常年活跃工地的底气与资本。但我也闹心时,特别是有人看到我的价值不菲,就偷工减料,贪图非法之利,该加的根数不加够,该放粗的变细的,该按强度大的按小的,还有的搞“瘦身钢筋”,偷梁换柱,

这既是对我生命的不爱惜,也是对工程生命的叛逆与不知敬畏,这不仅违法违背职业道德,而且这样的工程就如带病开转的机器,迟早会停止运行,这种停摆所带来的危害性更难以估量。

我认为建筑工程美的本质是由质料因、“场”素与功能性三大相关联的因素决定的,而坚固性是其中最重要的支撑底座。我,钢筋,就是筑牢这座底座的添加剂。从我进入工地那时起,我就做好准备,谁爱惜我,细心照料我,为我量体裁衣,恰用到该去的地方,我就加倍地予以坚固性回报,因为在我的生命里,我早已与工程血浓于水。

安全帽的自述

我是安全帽,半个椭圆虽小小的,但意义却是大大的,顶在工人头上,既是一层防患,又是一种标志,也是一种状态,更是一种责任和尊重。我敬佩那些一入工地就立刻戴上我的每一人,我将尽其所能释放我的作用,去呵护生命的蓝天。

表面上我与建筑工程的实体关联性不大,没有像技术破解难题那样立马有效,也没有像水泥钢筋那样化为摸得着的实体存在,但是我却是工地离不开、人人需佩戴的物件,离开我,工地就潜在危险隐患。我的作用是守护每一个人的平安,让安全之美与建筑之美共振。

别看我在工地常来常往平平常常,但我的来历却非同寻常。家族历史可追溯到远古时代,那时在追捕野兽和格斗时,用椰子壳等纤维质以及犴猴壳、大乌龟壳等来保护自己的头部,这就是我的起源。后来,随着冶金技术的发展,加之战争的泛滥,出现了金属头盔,并用建筑工程安全防护上。我国安阳殷墟出土了正面铸有兽面纹、左右可遮耳、后边可护颈的商朝铜盔,距今已有三千多年的历史,领先欧洲存世最早的希腊头盔两千多年。也有资料说,一战时,一名法国士兵在遭遇德军的突袭时,把一口锅扣在头上,因此躲过一劫。后来这事被亚得里安将军得知,在他的提议下,研制出能防弹片的金属头盔,这应是现代安全帽的雏形。

我真正被认识应用于民用中是在1908年,那个写出了《变形记》的作家卡夫卡在工伤保险机构任职,工作职责之一是调查在意外事故中造成的人身伤害。他见到了很多伤者,经常遇到切伤四肢和被高空坠物砸破脑袋的工人。他

深深同情这些辛勤劳动赚取生计的工人们。有一天,他从行人“穿雨衣防落下的鸽子粪”中受到启发,联想到了头盔戴上防坠物击打、防落地摔伤,于是他就以头盔作为参照本,制作出民用安全帽,这是民用安全帽实质性应用的开始。他1912年还获得美国安全大会金牌奖,政府以此表彰他在工人安全与赔偿方面的贡献。据说,因为他创造性的安全帽,钢厂中每年因事故死亡的人数首次降到了千分之二十五以下。

在建筑工地,大家看到的我,按制作材料分有这几种:竹编安全帽、玻璃钢安全帽和塑料安全帽,其中塑料安全帽被普遍应用,还有聚碳酸酯塑料安全帽、改性聚丙烯塑料安全帽、ABS塑料安全帽、高分子量聚乙烯塑料安全帽。如根据使用用途分,通用型安全帽和特殊型安全帽,其中特殊型安全帽又分电业用安全帽、防静电安全帽、防寒安全帽、耐高温、防辐射热安全帽、抗侧压安全帽等,主要功能都是预防作用。

别看我很小,但是我的结构很是复杂,由帽壳、帽衬接头、帽舌、吸汗带、下颏带调节器、下颏带、托带衬垫、后箍、托带、后箍调节器、帽檐、透气孔、帽箍等十多个元件组成。此外我的颜色也是丰富多样的,有蓝色、黄色、红色、白色,在一些地方不同色彩还代表着岗位安全责任的不同,通常为蓝色是技术人员佩戴的,黄色是工人佩戴的,白色是监理或者甲方代表佩戴的,而红色则是领导、指挥佩戴的。

这几年,因为没有佩戴安全帽或者没有规范佩戴安全帽而引来血的教训案例时有听说,事后才惊醒才整改但付出的代价却十分沉重。如今重视应用安全帽,入工地必戴安全帽已是普遍的共识和标配,其安全帽也已超脱防患本身价值意义,已是一种标准、一种执行、一种警示、一种文化的符号。

有人说,工地上员工安全帽佩戴的整齐标准,是一种景致,一种力量,一种踏实,工地就有了律动感,如是一幅画,所绘的是平安曲,如是一幅画,所绘的是平安灿烂花。从这联想到建筑工程形象中的“音乐感”之美,我这个小小的安全帽在领悟和践行建筑之美上,不也于人类有通感吗?