

筑牢三道防线 扎紧保密篱笆

本报蚌埠讯“保密工作必须时时讲、事事管,尤其是微信、QQ等社交媒体,要做到涉密信息不上网、不拍照、不扫描、不传递,所有非必要、临时、长期不活跃的工作群必须立即清理解散。”10月25日,在中铁四局一公司蚌埠延安路大桥项目部召开的保密工作专题会议上,党支部书记袁常军强调。

自进场以来,该项目部始终将保密工作摆在突出位置,通过筑牢“三道防线”,将保密责任落实到人、融入日常、化为习惯,坚决守住“高精尖”项目建设的信息安全红线。

筑牢“制度防线”,在压实责任上“定盘子”。项目部将保密工作列为全年重点工作任

务和支委会重要研究事项,根据局、公司保密工作管理办法,制定《中铁四局蚌埠市延安路大桥及接线工程项目经理部保密工作制度》,结合业务工作梳理出29项涉密事项清单,明确密级、保密期限、知悉范围;定期召开保密小组会议,分析形势、部署任务,确保各项保密要求不折不扣落到实处;按照“业务工作谁主管,保密工作谁负责”的原则,制定涉密人员花名册,与全体项目管理人员签订《保密责任书》《保密承诺书》30余份,与新进场队伍签订《保密协议》11份,构建覆盖项目全员、贯穿项目建设的责任体系。

筑牢“思想防线”,在教育引导上“绷紧弦”。项目部依托“三会一课”、主题党日等活

动,组织全员观看2025年保密公益宣传片及《守望·红色保密往事》微纪录片,反复学习中国中铁日常保密工作“十项注意”、中国中铁《切实防范微信泄密风险“五条禁令”》以及局《涉国家秘密和商业(工作)秘密全流程管理》等内容,并结合近期发生的企业失泄密典型案例进行警示教育,重温秘密分类及定密管理等基础知识,增强项目部员工保密意识,提高防范能力;在项目驻地醒目位置张贴保密宣传海报,结合项目实际策划拍摄微视频“高精尖”工程项目建设者在日常保密工作的“十项注意”,获评局“寻找最美保密法治代言人”微视频征集活动二等奖,营造“保密工作 人人有责”的浓厚氛围。

筑牢“行为防线”,在日常监管上“钉钉子”。项目部建立涉密事项登记台账,严格执行涉密信息定密、流转、存档全流程管理;针对微信、QQ等工作群开展专项排查治理,统一使用中铁路e通等内部通讯工具,严禁在网络社交媒体建立工作群,规避基层员工在网络社交平台上的泄密隐患;加强新员工及调岗人员岗前保密教育,明确“涉密不上网、上网不涉密”底线要求,严禁使用微信、QQ等社交媒体拍摄、扫描、传输涉密内容;定期开展保密工作专项检查,重点对关键岗位、关键环节进行排查,发现问题立即立改,形成闭环管理,确保保密工作落到实处、见到实效。

凌忍福

埋轮破柱

释义:埋下车轮、击碎梁柱。引申为以决绝手段打击腐败,彰显肃清吏治的决心;比喻不畏强权、刚正不阿,敢于直面根源性问题。出处:东汉《后汉书·张纲传》《后汉书·李膺传》,后世将二者合称为“埋轮破柱”。唐代元稹《裴注侍御史制》:“季代而还,埋轮破柱之徒,绝不复出,朕甚异焉。”

成语典故

汉安元年(142年),汉顺帝派八位御史巡查地方,整肃吏治,其他七人皆赴任,唯独张纲行至洛阳都亭时,却突然将车轮卸下埋入土中,慨然道:“豺狼当道,安问狐狸!”他拒绝按惯例巡查地方小吏,而是直指当朝大将军梁冀与其弟梁不疑结党乱政的十五项大罪,震动朝野。此举以“埋轮”明志,展现其誓与权奸抗争到底的决心。

东汉时期,宦官张让之弟张朔在野王县为非作歹。他听闻李膺执法严厉,畏罪躲到张让家中的空心柱里。李膺不畏权势,率人冲进张让家,破柱搜出张朔,将其逮捕并处死。张让向桓帝告状,李膺据理力争,最终桓帝未追究李膺责任,李膺因此名声大振。

后世将两事合为“埋轮破柱”,既赞颂敢于直面权贵、破除积弊的胆魄,也比喻不畏艰险、直击要害的果敢精神,成为古代监察史上刚正不阿的典范。

第47期

廉洁启示

纪检干部既要具备“埋轮”的勇气,直面风险敢碰硬,聚焦关键问题不退缩。面对人情干扰挺直腰杆,遭遇权势施压站稳脚跟,始终以党纪国法为标尺,不搞变通、不打折扣,既不因私谊放弃监督责任,也不因权势弱化执纪力度,确保监督执纪无盲区。又要练就“破柱”的能力,穿透表象抓本质,直击要害除隐患。紧盯腐败高发领域主动亮剑,聚焦权力运行关键环节精准发力,杜绝“雨过地皮湿”的形式主义监督,以“掘地三尺”的韧劲揪出隐蔽问题,让违纪行为无处遁形。更要有刚正的品格,坚守原则、不徇私情,把“违纪必查、违规必究”作为根本遵循。面对利益诱惑如磐石不可撼,坚守“事实清楚、证据确凿、定性准确、处理恰当、手续完备、程序合规”,让每起案件都经得起纪法检验、群众监督。坚决抵制“圈子文化”“好人主义”等歪风,以自身正涵养生态清,在生活中严守私德高线,在工作中筑牢纪律底线,以实际行动深入推进纪检监察工作规范化、法治化、正规化。

陈曦



九层之台 起于累土

绵绵秋雨携着凉意,宣告又一载深秋的到来,也标志着我加入中铁四局这个温暖大家庭已满一年。回首过去的一年,初入职场时的紧张与激动依然历历在目,至今想起仍不免心潮涌动。

刚参加工作时,我对项目办公室职责的理解还停留在较为片面的层面:认为只是上传下达的“传话筒”、公文写作与新闻宣传的“发声筒”以及后勤管理的“大管家”等。与工程技术、安全质量等“专业性、成绩直观”的部门相比,我一度觉得办公室的工作似乎谁都能胜任,与现场施工生产关联不大,很难从中获得直接的成就感与满足感。

我还记得初次做会议记录时的场景:项目领导与各部门骨干围坐一堂,用各种专业术语讨论临建设计方案,而我这个文科生却只能呆坐一旁,听得云里雾里、手足无措。为做好办公室工作,尽快掌握、了解那些专业术语,我主动查阅资料、向各部门同事请教,还积极参加公司组织的专项培训课程,利用业余时间反复钻研术语背后的原理和应用场景,力求将每一个专业概念都吃透,为高效完成工作任务筑牢根基。

在新闻宣传报道工作上,我也遭遇了不小的难题。有一次,项目上承接了一个极具创新性的施工项目,我觉得这是个绝佳的宣传素材,便信心满满地开始撰写新闻稿。可当我写完初稿后,却怎么也不满意,文章内容平淡如水,既没有突出项目的亮点,也缺乏吸引读者的感染力。我拿着稿子去找业务老师请教,心里满是沮丧,觉得自己根本不是写新闻的料。业务老师看出了我的低落,他微笑着拍了拍我的肩膀,鼓励我说:“别灰心,新闻写作是个循序渐进的过程,你刚开始接触,有困难很正常。你看,这篇稿子虽然现在不够出彩,但它

有很好的基础,我们一起来分析分析。”在业务老师的耐心引导下,我逐渐找到了问题所在,可对于如何改进,还是有些摸不着头脑。

为了能让我更快地掌握新闻写作要领,业务老师建议我向公司宣传部负责人请教。我怀着忐忑的心情联系了宣传部负责人,没想到对方非常热情,不仅爽快地答应了我的请求,还特意利用下班时间,通过电话耐心地教我。他从新闻的选题、结构安排,到语言的表达、细节的描述,都进行了细致入微地讲解。他还拿出自己以往写的优秀新闻稿件,和我一起逐句分析,让我明白什么样的新闻才是有价值的,怎样才能写出引人入胜的报道。在宣传部负责人的悉心指导下,我对新闻写作有了全新的认识,也掌握了一些实用的技巧。回到项目后,我重新修改了那篇新闻稿,经过反复打磨,最终呈现出的作品得到了大家的一致好评。

同时,在撰写公文信息时,我亦反复推敲语句、逐字校对,从标题的凝练到内容的组织,从用词的精准到标点的规范,每一个细节都不放过,只为呈现最准确、清晰且具有感染力的文字成果。

在这日复一日地钻研与打磨中,我不仅在专业知识上实现了快速积累,更深刻领悟到基层办公室工作的价值与意义。

“千里之行,始于足下。”未来,我将在企业大家庭中,在基层项目的建设一线,以细致踏实的态度做好项目生产的“辅助者”,以饱满热忱的激情担当项目建设的“记录员”。怀揣“毫末”成“合抱之木”的期望,走好个人与企业共同发展的“千里之行”!

余明东方



新闻点击

10月24日,中铁四局一公司淮(坊)宿(迁)高铁站前一标项目部党总支、山东交通职业学院公路与建筑系第一党支部联合开

展“党建引领聚合力 校企联建育英才”校企共建活动。

孟钰娟

火车的梦想



作者简介

王姜彬,文学爱好者,文章发表于《工人日报》《新安晚报》《铁道建设》等报刊以及网络媒体、公众号等平台。现任中铁四局一公司沪(上海)渝(重庆)蓉(成都)高铁武宜段2标项目一分部综合办公室主任。

坐在飞驰的高铁上,窗外大别山的轮廓在暮色中连绵起伏,如同时光长卷在眼前徐徐展开。铁轨延伸的尽头,是我的故乡安庆——那座枕着长江涛声的古城。

曾祖父年轻时,最熟悉的便是江畔码头此起彼伏的船工号子。作为纤夫,他的脊背被绳索磨出厚茧,古铜色的皮肤浸透江风与汗水。每当货轮拉响汽笛破浪而来,他总会停下脚步,望着烟囱吐出的白雾出神:“这一船货物,够咱们拉上半年了。”

祖父这辈人开始推着独轮车,将山里的茶叶、竹器运往集贤关外的集市。车轮碾过青石板路的车辙,至今还留在老城的记忆里。他常指着江面上往来的轮船对我说:“看见没?那铁家伙跑一趟,顶咱们走千趟。”

父亲的青春是在拖拉机轰鸣声中度过的。改革开放的春风吹到江城,他组建了安庆第一支农机运输队,把怀宁的粮食、岳西的药材运往新建的火车东站。深夜归来,他总爱就着昏黄的灯光,给我描绘火车站见闻:“绿皮火车呼啸而过,连站台都在震动,那气势,像要把人带到天边去。”

十二岁那年夏天,父亲带我坐长途汽车去上海。当列车在晨光中驶过南京长江大桥,整节车厢的人都涌到窗边。金色的朝阳洒在江面上,万吨巨轮变成小小的白点,父亲紧紧握着我的手:“记住这江水,它连着安庆,也连着全世界。”

大学我选择了城市规划专业。离乡那天,K字头列车沿着合九铁路缓缓北上。母亲塞进行囊的胡玉美蚕豆酱,在异乡求学的日子里,成了乡愁最具体的味道。每当火车穿过隧道,我总会想起迎江寺的风铃声,想起振风塔的剪影

倒映在江心。

后来,作为一名筑路人,我也曾参与多条铁路建设。看着一张张图纸变成现实,我的心无比自豪。每年春天坐高铁回我们合肥的小家,我都会选择靠窗的位置,静静地欣赏窗外的美景。当列车以300公里的时速掠过江岸时,岸两旁的油菜花海在春光里泼洒着金黄,远处的新长江大桥如银练横跨天堑。

车轮与铁轨奏出轻快的节奏,像是故乡的黄梅调穿越时空而来。从前安庆到合肥要颠簸半天,现在高铁只需四十分钟。但我知道,无论时速如何提升,永远快不过归心。

列车广播响起前方到站的提示。我看见江心洲的芦苇在风中摇曳,看见现代化码头边仍有渔船往来如梭。这座生生不息的江城,既保留着菱湖夜月的诗意,也奏响着新时代的汽笛。铁轨延伸处,不仅是地理的坐标,更是梦想的轨迹。从石条老街到高铁新城,从振

风塔到虹桥枢纽,每一代人都用自己的方式,在时光的江面上划出前进的波纹。

汽笛长鸣,惊起江鸥点点。它们掠过水面,飞向烟波浩渺处,一如那些从故乡起飞的心,带着江风赋予的勇气,奔向更辽阔的天地!

作家园地

Zuojiayuan di



青(海)至(西)藏铁路

许国摄