

深耕“清三绿水”廉洁工程 夯实“不想腐”思想根基

本报天津讯 12月6日,中铁四局三公司朔黄项目部会议室清风阵阵,一场围绕《工程项目廉洁风险点和防控措施》的专题学习研讨在青年员工中展开。自局首次廉洁文化专题会召开并强调以“三不”一体推进为根本遵循以来,该公司迅速行动,将顶层设计与基层创新相结合,精心提炼并全面推行“清三绿水”廉洁文化品牌,构建起“政治引廉、教化育廉、制度固廉、阵地宣廉、组织护廉”的“五廉协同”工作新格局,为企业高质量发展固本培元。

近年来,该公司党委始终坚持把政治建设摆在首位,通过“上善若水大讲堂”等平台,强化理论武装,巩固拓展党纪学习教育成果。公司领导班组成员和部门负责人深入基层联系点,以上率下树立勤勉务实、廉洁高效的风向标;纪委书记常态化开展谈心谈话和廉洁提醒,将

“严”的要求渗透到日常;组织签订廉洁承诺书、开展廉洁从业考试、召开案件警示教育会等系列活动,如同精准的“滴灌”,将全面从严治党要求落实到“神经末梢”,夯实了“清三绿水”建设的政治根基。

该公司党委注重发挥廉洁文化的浸润作用,通过分层分类的警示教育、知识竞赛、专家授课,让员工明晰行为边界。组织开展颇具特色的“清风小家 廉润万家”系列活动,通过发放倡议、家庭学习、劝廉家书、家风诵读等形式,将廉洁教育延伸至家庭细胞,评选“廉内助”,以良好家风涵养清廉企风。同时,公司创新宣教载体,以节假日廉洁短信、青年微信话廉、纪检委员微视频、廉洁书签书籍等“微课堂”形式,让廉洁教育更接地气、更有温度,有效增进了干部职工“不想腐”的思想自觉。

同时,该公司纪委着力完善廉政制度体系,编制《工程项目廉洁风险点及防控措施》口袋书,出台《员工行为排查管理办法》,为工程项目筑牢廉洁防线。在选人用人上,严把廉洁关,坚持“逢提必谈”,督促新任干部系好廉洁“安全带”。通过党委大监督工作机制,整合监督力量,推动监督体系优势转化为治理效能,实现用制度管权、管人、管事,持续将清廉元素注入公司经营管理各环节,营造了“清三绿水”的良好政治生态。

一处处各具特色的廉洁文化阵地,成为该公司廉洁建设的亮丽风景。青岛风河项目的“廉洁自省镜”,提醒员工每日三省吾身;天津地铁Z4线项目的“六尺巷”教育基地,传承谦和礼让、秉公用权的美德;武汉090号B地块项目的廉洁文化墙,以直观画面传递廉洁理念。此外,

员工创作的廉洁主题书法、剪纸、石头画等作品,让廉洁文化可视可感。配合全覆盖的廉洁从业谈话和党支部常态化廉洁教育,“抬头见廉、处处思廉”的氛围日益浓厚,厚植了廉洁文化的根脉。

在此基础上,该公司高度重视廉洁支部建设,将其视为全面从严治党向基层延伸的关键着力点与重要抓手。年初部署会上,明确任务分工,支部班组成员严格履行“一岗双责”。各支部积极行动,借助“三会一课”、主题党日、参观廉政教育基地等形式,强化党员廉洁意识,筑牢思想防线。与此同时,通过支部书记和纪检委员讲廉洁党课、设立提醒牌与宣传栏、组织青年演讲比赛等多样举措,激活基层“清廉因子”,让崇廉尚实、遵规守纪成为党员行动自觉,筑就“清三绿水”的坚实堡垒。 司鸣

洗手奉职

第50期

释义:洗手,洗净双手;奉职,任职治事。字面意为洗净双手后再处理公务,比喻廉洁无私、克己奉公的履职态度。出处:唐·韩愈《胡良公墓神道碑》:“公为监察御史,主馈给渭桥以东军,洗手奉职,不以一钱假人。”后世衍生为“洗手奉职,不愧屋漏”,强调公私分明、慎独守正。

成语典故

唐代官员胡珣(谥号良公)任监察御史时,主管渭桥以东军粮供应。此职涉及钱粮巨万,历来被视为“肥缺”,极易滋生贪腐。

胡珣到任后,每日升堂理事前必先洗手,以此仪式自警:所经手之钱粮皆属国家公器,分毫不可染指。任内他严格收支,账目清明,“不以一钱假人”,即不挪用一分一毫、不徇私授受。下属感其清正,亦不敢舞弊;将士知他廉洁,军粮发放无不信服。胡珣后来历任多职,皆以此“洗手奉职”之心对待公务,终身清俭,卒后家无余财,唯留廉洁之名载于史册。

廉洁启示

习近平总书记高度重视国有资产监管工作,强调要完善国有资产资源监管制度,强化对权力集中、资金密集、资源富集的部门和岗位的监管。工程建设招投标领域管理人员手握项目审批、资源调配、资金支付等重要职权,

是很多人眼中的“肥缺”,极易成为腐败围猎对象。各级管理人员应当深悟“洗手”之内涵,将其作为净化用权初心的日常修行。在行使任何管理职权前,都应有一次思想上的“净手”仪式,时刻警醒自己手中的权力来自组织的信任与职工的重托,坚决摒弃将分管领域视为“个人领地”、将管理流程视为“可操作空间”的错误观念,既要严禁以制度为借口,吃拿卡要;更要杜绝权力寻租、权钱交易,损公肥私。要坚决防范在限价控制中把定价权当作“私人特权”、为关联方量身定制标准或突破限价红线的行为,敬畏管理流程的制度刚性,在造价审核、招标采购、验收付款等流程牢记底线,守住红线,杜绝以拆分项目、虚报成本、签订阴阳合同等方式规避限价监管、为权力寻租铺路,纵容“一扣两超”的违规操作,始终以公共利益为导向,让每一次用权都经得起监督检验,真正守住公权公用底线。“洗手奉职”不仅是对古训的传承,更是对新时代国企干部担当作为的生动诠释。它要求我们以清清白白之手,把稳发展之舵;以干干净净之心,筑牢管理之基。

陈飞



一品腊味

吴慧



作者简介

吴慧,文学爱好者,多篇散文、随笔、诗歌散见报刊、网络平台。现任中铁四局南京分公司南京邮电大学项目部党支部书记。

始。老家的腊肉,做法朴素得近乎固执,通常只有盐,十斤肉一斤盐,这是老辈传下来的规矩。母亲用她那双粗糙的手,把盐粒在肉上反复揉搓,确保每一寸肌理都沾染上咸味。等盐融化,渗入肉的深处,各家就把腌好的腊肉拿出来,挂在太阳底下晾晒。阳光是最好的防腐剂,它能逼出多余的水分,让肉表凝结出一层薄薄的油脂,锁住最原始的鲜香。腊肉腌制入味,家家户户的房梁上都会挂起一排排腊肉。腊肉在升腾烟雾中,伴随日升月落,渐渐泛出诱人的油光。

中国人的餐桌,总为腊味留有一席之地。那是一种刻在骨子里的味觉记忆。湖南腊味,咸香霸道,熏鱼熏肉都是绝活。广式腊味,在咸甜之间拿捏得恰到好处,腊肠是名片。四川腊味,性格最火爆,花椒和辣椒是它与生俱来的烙印,五花腊肉和腊排是当仁不让的主角。

可是于我而言,所有腊味,终究抵不过老家房梁上,那一口被烟火熏得黢黑、却油光闪闪的烟熏味。

乡下腊月是繁忙的,但也是带着盼头、透着喜气的忙。打豆腐、炸圆子、做糍粑……一件事赶着一件事,像一首热闹的民间打击乐。而这乐曲高潮,无疑是宰年猪。喊上几个壮劳力,拎猪耳朵的,拉猪尾巴的,扯猪脚的,三五个大汉有时候被一头猪撵得满院跑。这时候,我母亲总是沉默着。她一言不发,默默地在厨房里烧起大灶,准备一顿热气腾腾的杀猪饭。怎么能不难过呢?一只小猪仔,从春天养到冬天,变成一头膘肥肉满的大肥猪,离不开母亲朝夕相处、喂食添水倾注的心血,那份感情外人哪里能懂呢?可孩子不管这些,只管憨憨地乐,因为今天的肉可以敞开肚皮吃,那大概是一年里,吃肉吃得最踏实、最痛快的一次。

猪肉彻底凉透,母亲的“工作”才真正开

始。没有保鲜技术,如何让一时的丰腴延续到青黄不接的季节?答案是盐,是火,是烟。正是这份无奈之举,让一块普通的猪肉,经历了盐的腌渍、火的炙烤、烟的熏蒸,完成了脱胎换骨的蜕变。

我常常问自己,腊肉究竟好吃在哪里?

我想,大概是它历经时光淬炼的结果。盐的浸润、日的烤晒、火的煎熬和烟的熏蒸,让肉实现了“涅槃重生”。是盐的锋利,割开了肉的平庸;是火的炙烤,逼出了内在醇厚;是烟的缭绕,赋予它岁月沧桑。一块好腊肉,是有故事的,它的故事写在每一丝肌理中。

人这一辈子,何尝不是一块等待风味的生肉?那些让你彻夜难眠的辗转,那些让你欲言又止的委屈,那些让你咬牙切齿的坚持……它们都是你人生中的盐,是你的火,是你的烟。它们让你痛,让你苦,让你在深夜怀疑人生。可也正是这些,逼出了你内在的坚韧,让你褪去青涩和浮躁,沉淀出独特的味道。直到有一天,你发现自己不再锋芒毕露,也不再轻易破碎,而是带着一身沉甸甸的故事,温和而坚定。那便是你,被岁月腌透和熏熟的味道。

作家园地

Wu Hui



《屋檐下的丰歌》

吴慧 摄

正确使用AI写作这柄“双刃剑”

12月6日,在笔者所在公司举办的骨干通讯员集中培训班上,一堂“AI辅助提高办公效率”的课程赢得通讯员满堂喝彩。如今在企业宣传领域,基层通讯员利用AI撰写新闻稿件已屡见不鲜,这种技术应用在提升新闻生产效率的同时,也带来了一系列关乎新闻质量的挑战,如何正确使用这柄“双刃剑”,笔者认为要做好以下几点。

首先要从思想上拔除形式主义病灶。在新闻编写方面,当前主流的DeepSeek、豆包、元宝、即梦、扣子等智能写作工具通过“关键词+限定条件”的精准指令,能够在极短时间内处理庞大的数据和复杂的信息,并自动生成结构化新闻稿件,缩短生产周期。这对于一些标准化稿件,如工程节点、文体活动等消息短讯,基层通讯员可基本实现“一键成稿”。正因如此,由于AI高度依赖模板和历史数据生成内容,在极速成文的背后就面临着“AI味”结构模式化、用词套路化、情感缺失化的窘境,导致报道形式结构千篇一律。这种“依样画葫芦”的做法,是形式主义的典型表现,是工作懈怠的突出反映,更会助长应付凑合、降低标准的不良倾向。我们需要保持警惕的态度,坚决摒弃“拿来主义”,审慎判断AI生成的内容。

其次是从文风上继承实事求是传统。AI本质是工具,其利弊取决于如何使用。AI模型是基于大量数据进行训练的,如果这些数据存在

偏见或错误,那么AI生成的文本也可能带有误导性信息,通讯员一旦甄别不及,可能会导致新闻失实。而如果大量基础报道均由AI完成,稿件也会缺乏实地调研、人际沟通、深度分析的过程。这样穿靴戴帽、冗长空洞的文稿,脱离实际的报道,言不由衷、套话连篇的发言,不仅群众不爱看、不爱听,就连自己听了也要打瞌睡。基层通讯员要依托实际情况,化“AI”为己用,用头脑分析问题,把基层经验实实在在总结好。

最后是从内容上把握情感共鸣需求。人类的文字创作源于真实的生活感受,我们日常所经历的各种情绪,比如快乐、悲伤、愤怒等,都会融入文章中。但AI创作的文章却缺乏这样的真实生活片段,AI也无法像人类那样去体验和感受,然后通过文字展现生活中的故事和情感。而真正的新闻是来源于现场感知,只有亲临工地才能写出“带着混凝土温度”的报道,一线员工的故事也需要用心捕捉真情实感。

正如科幻作家阿西莫夫所说:“技术是一把双刃剑,既能带来福祉,也能带来灾难。”需要强调的是,AI写作这柄“双刃剑”,并不是否定科技的进步,而是希望大家具备理性审视和应对潜在风险的能力,学会在人工智能的浪潮中保持清醒的头脑,掌握驾驭人工智能的主动权,实现科技向善、人机和谐的应用场景。

李鑫