

# 匠心铸“两馆” 文脉传江淮

## ——写在中铁四局安徽省“两馆”项目主体完工之际



安徽省非物质文化遗产展示馆A区钢连廊

卢勇龙 摄

4月6日,中铁四局承建的安徽省文化馆新馆、安徽省非物质文化遗产展示馆项目(简称“两馆项目”)主体完工。该项目总建筑面积3.24万平方米,设计为回字形合院式建筑,既相互独立又有机融合,彰显出安徽传统民居的建筑智慧。施工内容包括土建、装饰装修等。这座银白相间的精品展馆,将以兼具文化性、地域性与功能性的独特气质,成为安徽文化“新地标”,承载起传承江淮文脉、展示非遗魅力、丰富群众精神文化生活的重要使命。

### 40.3米高支模:技术破局“拦路虎”

走进安徽省文化馆新馆主舞台区域,40.3米的层高令人震撼,相当于13层住宅楼。“这是目前安徽省在建公共建设项目中最高的大型舞台。”项目经理向力介绍。

这座高规格舞台的施工难度堪称安徽省内同类工程罕见:屋面采用北高南低的斜屋面设计,南北向所有结构梁均为重型斜梁,而且屋面上分布着53个钢结构预埋点,不同标高的异型梁、柱、墙交错排布,给施工带来极大挑战。“最大的难题,是如何安全高效地搭建起这个‘高空骨架’。”项

目总工程师陈亚指着施工结构图说。

按照传统施工方法,需要从地面逐层搭设满堂脚手架,不仅成本高、工期长,更存在极大安全风险。第一次内部评审会上,当陈亚提出“分区搭设、阶梯拆除”的思路时,部分与会人员提出质疑:“这么高的架体,分区分开搭设,如何保证整体稳定?”陈亚没有急于反驳,而是带领工程技术人员,运用建筑信息模型技术对舞台区域进行三维建模,通过数字化预演,精准模拟每个构件的尺寸、标高和空间位置,绘制出详尽的梁板架体搭设图。

施工中,工程技术人员将数字化图纸转化为标准化作业流程,借助二维码技术,让每个构件的安装位置、标高、编号均可扫码查询,确保现场施工与设计精准契合。主体结构完工后,针对架体拆除的安全难题,采用“逐层搭设运输平台、由外向内阶梯拆除”的方案,在15米、25米、35米高度分别搭设临时运输平台,拆除的材料通过平台集中吊运,既保障了安全,又提高了效率。

### 400吨钢连廊:“空中之舞”显实力

如果说40.3米高支模是垂直方向的极限挑

战,那么安徽省非物质文化遗产展示馆A区钢连廊的安装,则是水平方向的精准跨越。这条重达400吨、跨度71.4米的钢结构连廊,需要整体提升至23.1米高空,与两侧主体结构实现精准对接,“这相当于要将两架大型客机同时吊到8层楼的高度。”陈亚用一个形象的比喻道出施工的难度。

传统高空散拼方案需要在23米高空搭设大型操作平台,不仅安全风险高,焊接质量也难以保证。为确保“空中之舞”万无一失,项目部先后组织5次专项论证会,邀请行业内的专家以及高等院校、设计单位共同研讨,最终确定“地面拼装+整体提升”的施工方案:在地面完成连廊整体拼装,再通过液压同步提升系统,将其一次性提升至设计标高。

方案确定后,项目部组织工程技术人员多次前往钢结构加工厂,实地考察材料质量与加工工艺。但是,重达400吨的钢结构连廊,如果提升过程中出现断电或者液压系统故障怎么办?为此,项目部在提升作业现场增设1台备用发电机和2套手动应急泵站。提升作业当天,16台液压提升器同步启动,在计算机控制系统的精准操控下,400吨重的钢结构连廊平稳上升。中央控制室内,技术人员紧盯着屏幕上跳动的数据,将同步误差控制在3毫米以内,确保每个提升点受力均符合设计要求。当钢结构连廊提升至预定高度,计算机控制系统立即启动姿态矫正程序,通过微调各提升点的速度,让这个庞然大物在空中缓缓调整姿态,最终实现精准对接。

### 匠心融文脉:传统与现代的对话

“两馆”项目回字形合院式的设计灵感源自安徽传统民居的建筑智慧,而如何让古老的文化基因在现代建筑中焕发新生,成为建设者追寻的目标。

为实现这一愿景,项目部特意邀请国家级非物质文化遗产——徽州三雕传承人冯有进参

与项目建设。他手把手指导工程技术人员和作业人员,从选材到构图,从粗坯到细雕,每个环节都亲自示范。在他的帮助下,项目部将非遗技艺巧妙融入建筑肌理:建筑外墙采用渐变肌理石材,通过细腻的凹凸错动,复刻安徽传统民居的温婉韵味;在参观者视线范围内,镶嵌带有传统石雕图案的石材,东南角柱下方更是直接采用冯有进亲手雕刻的石雕作品,可以近距离感受传统工艺的魅力。

玻璃幕墙的设计更是匠心独运。项目部运用数码打印彩釉技术,将传统木雕上的几何纹样译译到现代玻璃幕墙上。每当阳光穿透玻璃幕墙,地面便会洒满徽州文化的斑驳光影,实现传统美学与现代建筑的完美融合。室内空间以白色石材为基调,局部运用丹青、木黄、朱红等传统色彩点缀,既简洁大气美观,又彰显江淮文化底蕴,实现“非遗语言的现代表达”。

这份匠心贯穿于每个施工细节:建筑内部特制的吊顶,融合徽派建筑经典的马头墙元素,通过现代材料与工艺重新诠释;每处转角都经过精心打磨,既保留传统韵味,又符合现代建筑安全标准;将安徽特有的山水意境融入空间布局,让建筑与周边环境和谐共生,远眺可见巢湖风光,近观可赏庭院雅致,营造出“一步一景、步移景异”的独特体验。

韦桂安 卢勇龙



主体完工后的安徽省“两馆”项目鸟瞰

卢勇龙 摄

## 中铁四局召开2026年度大商务管理工作推进会

上接第1版 各业务系统要加强协同配合、深度融合与高效联动;各单位要强化“一扣两超”常态化治理,坚决杜绝跑冒滴漏的现象发生;要创新分包采购模式,全面提升集采管理效能;要加快项目收入确权进程;要强化商务管理人员体系建设,提升商务人员履职能力。

会上,局商务管理部通报2025年全局商务管理工作情况,并对2026年商务管理工作重点工作进行安排;一公司、七分公司、五公司高原铁路项目部、城轨分公司北京地铁项目部

作经验交流;会议表彰中国中铁2025年度大商务管理再提升暨降负债先进单位、中铁四局2025年度商务管理先进集体及优秀总经济师等单位和个人。

局总部各业务部门负责人、商务管理部全体人员,子分公司主要负责人、商务管理工作的分管领导、商务管理部部长,在主场参会;各工程公司相关负责人、部门负责人、商务管理专家,商务管理部及招采中心全体员工,在分会场视频参会。

朱晓晨

## 中国铁路上海局集团客人到访中铁四局

本报合肥讯 4月8日,中国铁路上海局集团有限公司副总经理、总会计师刘军一行到访中铁四局。局党委书记、总会计师王天军与客人座谈交流。中国铁路上海局集团相关部门负责人,局财务与金融管理部、财务共享中心负责人参加座谈。

双方简要介绍各自的历史沿革与业务

布局,就企业财务共享系统在各业态的运行情况以及研发思路、建设难点、功能实现等方面进行交流。双方表示,希望建立常态化沟通交流机制,在财务流程标准化、数据价值挖掘、财务人才培养等领域开展深度合作,共同探索创新铁路行业财务共享模式的路径,助力双方实现更高质量发展。 许尧

## 滁州市委书记吴劲到滁州市长三角一体化示范区供水保障工程1标项目调研

本报滁州讯 4月1日,滁州市委书记吴劲一行到中铁四局承建的滁州市长三角一体化示范区供水保障工程1标项目调研。吴劲强调,要紧盯工期目标,优化方案、挂图作

战,压实责任,确保关键节点工期;严守安全质量底线,强化过程管控,筑牢项目建设根基;加强总结,提炼亮点与经验,宣传好重大水利民生工程的建设意义。 陈军 喻秋魁

## 在“显绩”与“潜绩”中找准政绩坐标

当前,全局正深入开展树立和践行正确政绩观学习教育。作为基层项目的综合办公室人员,我常年扎根施工一线,亲历铁路公路从蓝图变为通途,见证青年员工在岗位上淬炼成钢。我时常思索:工程建设中,是开荒拓土的奠基者有政绩,还是攻坚克难、刷新进度的建设者更有政绩?习近平总书记“功成不必在我,功成必定有我”的话语,为我们辨明政绩、找准定位提供了根本遵循。

辨明“显”与“潜”,政绩当重“里子”而非“面子”。基层项目推进中,实体工程、产值数据等“显绩”,直观可感、易于考核,是工程建设的阶段性成果。但更需注意的是,不能让“显绩”遮蔽“潜绩”。软基处理、桥梁桩基等隐蔽工程的质量把控,钢筋、填料等原材料的严格检验,穿透式安全管理的落地见效,这些看不见、摸不着的工作,是工程安全的基石、质量的命脉。每一条路、每一座桥都是百年大计,唯有筑牢隐蔽工程的“潜绩”,才能让民生工程经得起岁月检验,这才是践行以人民为中心的发展思想的“真政绩”。

辨明“近”与“远”,政绩当求“长远”而非“短期”。当下建筑行业面临严峻挑战,

企业合并、破产的消息时有传来,这警示我们:政绩绝非短期冲刺的“业绩泡沫”。习近平总书记强调的“适配度”,正是衡量政绩的重要标尺。过去我们追求规模与速度,如今更要以“适配度”为镜,审视企业体量与市场容量、人才建设与时代需求、业务布局与“十五五”规划的契合度。急功近利难以继,唯有摒弃短期业绩冲动,以久久为功的耐心深耕主业、补齐短板、转型升级,才能在变局中站稳脚跟,这才是着眼长远的“实政绩”。

辨明“虚”与“实”,政绩当务“求真”而非“务虚”。数据是衡量工作的重要依据,但绝非政绩的全部。少数人在数据上“做文章”,用光鲜报表包装虚假繁荣,最终难逃审计与时间的检验。习近平总书记强调要追求“实实在在(没有水分的)增长”,这要求我们必须在工作中突出一个“实”字,扎根一线,摸清实情,在每一方混凝土、每一根钢筋、每一道工序中较真碰硬,用实干实绩书写担当,这才是经得起考验的“硬政绩”。

树立和践行正确政绩观是终身课题。我们要深刻把握“功成不必在我”的境界与“功成必定有我”的担当,在“显”与“潜”、“近”与“远”、“虚”与“实”的辩证中找准定位,以潜绩筑基,以实干建功,答好新时代的政绩答卷。 谷敏

